



الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب التوق

شارع القاصد بمره ١

٥٠ مصر في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧

غرفة نوم جلالة الملك

في المفوضية المصرية في لندن

لندوب العالم



غرفة نوم جلالة الملك في دار المفوضية المصرية بلندن

في أوائل القرن الثامن عشر شيد اللورد
 بيرت الانجليزى في شارع (سوت اودلى) وقد أقام فيه منذ عام ١٧٦٨ حتى يوم وفاته
 لندن قصره المعروف باسم (بيوت هاوس) في عام ١٧٩٢ ولم يشأ اللورد بيوت الانتقال من هذا

المسكن الى مسكن آخر بعد المظاهر فالدائنة
 التى أقيمت ضده وأمام قصره والتى وصفها
 أحد المؤرخين الانجليز في كتابه المعنون باسم
 (خطابات) بقوله: في ذات صباح أقيمت
 حركة غير ساعية أمام بيوت هاوس في شارع
 اودلى وألقى المتظاهرون الاحجار على التزل
 فطلعت زجاج جميع النوافذ ووصل حيران
 الى اللورد بيوت وهو مضطجع في فراشه
 في غرفة النوم.

وقد ابتاع المستر دوبرت آدم بيوت
 هاوس من ورثته ثم باعه لـ لورد شيلبورن
 وانتقل القصر بين أيدي مالكة متعددة
 حتى وصل الى يد المستر بيتفوشيم وابتاعه
 الحكومة المصرية أخيراً من اللادى
 فتمزج الد

وعهدت الحكومة المصرية في ثابته
 وقرضته وتزويده الى شركة (وارنج اند جاور)
 أكبر شركات الائت والتزويين في العالم وهى
 التى تولت مثل هذه العلية في الاجنحة
 الجديدة التى أنشئت في قصر باكنجهام
 وفي فنادق لندن الكبرى مثل (وتر)
 و (كارلتون) وهى التى أنشئت تحت سمو
 الخديوى المصرى كاهو واد في سجلات

القبضة على صفحة ١

في إدارات الصحف

ماكينات الليغو تيب

لندوب العالم

قام مستر بورت من كبار رجال شركات الطباعة والنشر في أمريكا برحلة طويلة حول العالم أراد بها أن يقف على مبلغ تقدم الطباعة في كل بلد يمر به ويحل قيسه وقد زار اليابان والصين والهند وسنغافورة وسيلان وجاوا وقدمهم أخيراً

وقد جمع معلومات سببها في قالب مقالات ينشرها في مجلة أمريكية قاصرة على البحث في هذا الموضوع

ولمينا من حديثنا معه أن الطباعة في الشرق لا تزال متأخرة وإذا كانت مظاهر الحياة الشرقية قد ليست حديثاً فوما جديداً مثابها تمام الشبه للحياة الغربية فإن الكثير من الأمور الضرورية لهذه المظاهر لم يزل مدوماً وجوا في الشرق فقد زار إدارات كريات الصحف وكريات المطابع في البلاد التي ذهب إليها فوجد ماكينات الطباعة التي تدار بالأيدي لا تزال على قيد الحياة فيها ، ووجد عملية جمع الحروف جارية بالأيدي وهذا على العكس تماماً من حالة الطباعة في أوروبا وأمر بكما بالرغم من أن عمال المطابع في العالم الغربي يعدون بالآلاف للثقل لا بالمئات الكثيرة فقط وقال لنا أن في إدارة جريدة الدليل كرونيكل الإنجليزية نحو سبعة آلاف عامل و يوجد ضعف هذا العدد في جريدة الديلي ميلس والمناشرة جارديان كما يوجد مثله ثلاث مرات في إدارات أهم الصحف الأمريكية

وذكر لنا مستر بورت أن الطباعة في مصر متأخرة جداً واستشهد على ذلك بأن ماكينات «البينوين» التي نصف بها الحروف الآن تكاد تكون في حكم القدم في مصر إذ لا يوجد منها ذات حروف عربية غير ست ماكينات منها

الأمراء المصريون رحالون

بدية مصابى في قصر النيل

ويحارب كل ذلك فإن سمو الأمير الجليل معزم جداً بجمع الآثار الشرقية وخصوصاً نوع السجاد

وأما صاحب السمو السلطان الأمير كمال الدين حسين فتشديد الترام بالساعات وهو خير بكل شيء عنها ، وشديد الترام بالرحلات إلى الصحراوات وقد رحل سموه منذ عامين إلى الصحراء الغربية واكتشف واحة أو اثنين وهو يقوم الآن برحلة إلى شبه جزيرة سيناء

وأما صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال فتشديد الترام بالطرب ، ومن عادة سموه في حفلات الطرب التي يقيمها في قصره الضخم في المطرية أن يكون ديمقراطياً ولا يرى سموه ماناً من أن يكون أحد السليد للطرط إذا ما أجاد في فنه وأبدم

وسموه شديد الترام أيضاً بالصيد والقتص وهو من أجل ذلك يقوم برحلات طويلة في البلاد التي تكثر فيها الحيوانات المفترسة ليجمع في أوجارها وغاباتها كل الصيد وقد رحل سموه في العام الماضي إلى بلاد أفريقيا الجنوبية حيث اصطاد سباعاً وطيلاً ، وقد سافر في الأسبوع الماضي إلى الهند لاصطاد في مقامه (كشمير) نهوراً

ومن عادة سموه أن يخطط بعض فرائسه في معامل أوروبا ليزين بها قصره ، وأن يصنع من ألبان القليلة مثلاً ومن جلودها بعض الأدوات المنزلية

وصاحب المجد النيل سليمان داود من المتمرعين بالقتص والصيد أيضاً

تفيض الصحف الإنجليزية بالكلام عن شدة غرام صاحب السمو الملكي الأمير أوف و بلزولى عهد المجلة ركوب الخيل الذي بلغ عنده هذا الغرام إلى حد العازقة والخطورة وقد وقف القراء في مشرفة من حديث النائب البلجيكي الميسر بيرار عن جلالة ملك البلجيكي أن الملك ألبرت شديد الغرام بسلق الجبال العالية

وتذكر مختلف الصحف الأجنبية حكايات كثيرة للدلالة على غرام الملوك والأمراء بمختلف أنواع الألعاب الرياضية وأنه لما يسرا كثيراً جداً ، بل بما نزهوه وتفخروا بأن اصحاب السمو الأمراء المصريين الأجلاء لا يختلفون في شيء ما عن زملائهم الغربيين فصاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا شقيق سمو الخديوي السابق من كبار هواة الموسيقى «لغة الفؤاد» كما يقول الفلاسفة

ويقدر سموه رجال هذا الفن الجليل حق قدومه وهو يقيم في قصره العام ما بين آت وآخر حفلات أتيقة يدعو إليها عظماء الأمة وكبراءها ليشاركوه في التمتع بالموسيقى والطرب وقد علمنا أن سموه أيضاً أحب الفرة الموسيقية التركية التي حضرت إلى مصر لأحياها حفلة محاولة ثم قصها بمبلغ ثلاثين جنيهاً مصرياً

ودعا سموه أخيراً أيضاً المطربة المعروفة السيدة بدية مصابى لأحياها حفلة زاهرة ثم قصها بمبلغ أربعين جنيهاً مصرياً

وسمو الأمير محمد علي رحالة كبير وهو في رحلاته تولى إلى زيارة البلاد العالية وقد رحل سموه قبل أخرب إلى أمريكا الشمالية ووضع مؤلفاً نينا عنها ، ورحل بعد الحرب إلى أمريكا الجنوبية وسيظهر قريباً كتابه عنها

الكتاب في اشارة اليك الزواحي والفتان في الطبعة
الاعلى

ولا يوجد من الاكيات ذات الحروف
الاعلى والقرنوية غير سبعين منها عشرون
في اشارة جريدتي «الاعتداليان ميل» «الاعتدالية
» «البورص» «الاعتداليان» «القرنوية» ومثلها
في اشارة «سفنكس» «الاعتدالية» «الحورنات
في اشارة» «القرنوية»

وذكر لنا أن جميع الصحف اليونانية التي
تصدر في القاهرة والاسكندرية لم تعد تستعمل
غير ماكينات «التيوتيب» التي اقبلت على
شرائها الشركات التجارية ذات الاعمال الواسعة
لنطاق

وقال أن هذه الماكينات تعد بالآلاف في
الولايات صحف أوروبا وأمريكا

وأدى أسفه على انما ساحة الطاعة في مصر
في حالها في حين أن هذه الحالة في الغرب
تطوّر كل يوم خطوة واسعة جديدة الى الامام
قال بلهجة التوكيد أن عالم الدول والادب يستحق
أن القريب الماحل باختراع جديد يطاعف
قوة الطبع والنشر

ويكتب مستر بورت مقالاً خاصاً عن حالة
الطبعة في مصر و ينتظر ان يظهر هذا المقال
في المجلة المشار اليها أعلاه في العدد الذي يصدر
في شهر ابريل القادم وهي مجلة شهرية

كتب فاروق

اندوا كفة الكتب القضائية والمجاميع
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز
بمصر وهي المكتبة الوحيدة المختصة بها ومن
طوعاتها القضاء المصري الاعلى ٦ اجزاء
لمجموعة أحكام من سنة ١٨٨٣ لثانية ١٩٢٠
ونتها بصح والبريد

٢٠ ————— ٢٠ جنيهاً جنيهاً أبقتة كبرى

عشرون جنيهاً مصر يا لمن يقرأ كتاباً مفيداً

القائمة من المسابقة اثنان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية
لدينا كتاب يصح عن صحة الطفل وتربية الطفل وحمام الطفل والامراض التي
تنتقل بواسطة الالبان وواجبات الام بدور الحمل والام بدور الولادة مع شهادات أشهر
اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة وزمنه ٧٧ رسماً من اجل الرسوم وغلافه مزين
بصورتين كبيرتين ملوطين باهل الالوان. وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
الانتريسي الانكليزية وطبعته بالبرية على ورق ابيض صقيل ووضعت مباحث مفيدة
لصحة الطفل والام الرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنيهان مصر يان

الرابعة — مائة جنيه واحد من طعام الانتريسي و يسكوت الانتريسي
شروط المجازة — يحصل على المجازة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد

الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠
سطراً وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فالافضل ولا
يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء اعضاء الكتابة باسم مستعار
ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن طرف صغير يوضع في الطرف الكبير
الكتاب هذا تحت خمسة غروش صاغ ولكن ترسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان
ادناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة
العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المغرب بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

شركة مصر للنقل والملاحة

ظراً لانساع دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكاناً فسيحاً بمحارة واطسون باب السكرية
بالاسكندرية وقلت اليها ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد
حضرات العملاء أنشأت الشركة مخزناً جديداً بالقرب من المراكب بمحارة فون الجارية لقبول البضائع
على ذمة الشحن وقد روعي في اعداده توفير المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

كيف قابلتهم؟؟؟

١١

الامير جورج دي ساكس

نحن في سنة ١٩٢٧ يا سمو الامير

وصل أخيراً الى مصر سمو الامير جورج دي ساكس شقيق ملك ساكس السابق وهو من كبار المشوقين بالنسبة لقطبي القديم وقد زار القطر المصري ثلاث مرات هذه الغاية ووضع في سنة ١٩١٤ كتاباً قياً عن تلك الفن

وبصحب الامير في رحلته جانب النفس ساور العالم الالماني الكبير واستاذ تاريخ الديانة المسيحية القديم في جامعة غريبورج بالمانيا

وقد تفضل جانب النفس ساور فقديني الامير الذي - على - برأسه انه له كانه يلبس ميكروياً أو مرموياً ثم دعاني الى المجلس بعدما اتبسط هو على كرسي كبير (قوتيل) وبسط ساقيه ورفع الرجل اليمنى على الرجل اليسرى بكل تكبر وعظمة وكان في اثناء كلامي معه شاعراً برأيه الى السماء يحول يمينه في جميع اطراف القاعة ولكن بدون ان يرمقي بنظرة

وبدأت حديثي مع سموه بان قلت له : اظن ان سموك زرت هذا القطر في السنة الماضية ، فابتهم ابتسامة السخرية والازدراء كمن يقول لي : يا لسخافة هذا السؤال ، ثم قال : كلا فقد زرتها لآخر مرة من نحو خمس عشرة سنة ،

قلت : لقد بلقي انكم مغمومون بالنسبة

القطبي قبل تشتلون سموكم بالتعب عن الآثار المتعلقة بهذا الفن ام بقيت رموز المخطوطات القبطية القديمة ، فهو رأسه وهو يتقدم أيضاً ابتسامة الاستهزاء والاستهتار وقال : اني لا اشتغل بهذا ولا بذلك بل انزور الكنائس والاديرة القبطية واقف على ما فيها من آثار

ولم يكن الامير قد نظر الى طول تلك المدة قبل صبري من تكبره وتعطره فاعتدت على كرسي وحوات وجهي شطر النفس ساور متجاهلاً وجوده شقيق ملك ساكس - ولكن السابق - الى جاني واخذت اطرح عليه بقية ما عن لي من الاسئلة والظواهر ان الامير لاحظ ان تلك الاسئلة تتعلق به فاعتدل في جلسته واخذ يميل الى ناحية ليستمع حديثاً . . . وايرد عليها من تلقاء نفسه فلما ادركت اني ظفرت بالملاج الذي اعالج به كبريائه وخيلائه مضيت في كلامي مع النفس ساور بدون ان التفت الى سموه فظن يقترب منا شيئاً فشيئاً الى ان صار يسمع حديثنا كله ولكنه ظل متمسكاً بصبره وعظيمته ، وأخيراً التفت الى سموه وقلت له : في اي سنة ظهر كتابكم يا صاحب السمو . . . وكنت اعرف السنة التي ظهر فيها

فقال في سنة ١٩١٤ قبل وقوع الحرب

العظمى

فقلت : انه لتاريخ عظيم اليس كذلك يا صاحب السمو ، وكنت اشير الى تاريخ تلك الحرب الضروس التي آلت الى العالم الملكية في ساكس وسقوط شقيق محذق عن العرش

وهنا رايت الامير قد قطب حاجبيه وحذق بنظره الى الامام كمن يريد في لوجه ذهنه ذكرى ذلك الانقلاب العظيم وكان عبارتي اتاوت الشء الكثير من اشجائه فلم يلبث ان تمض وافقاً وقال لي : اظن ان موعد المشاهدة انقضى يا سيدي . استودعك الله ، ثم ابتعد عني

وكان في يوم التفتق حسديق اعرفه لم يفته حركة من حركات الامير فدعاني وسألني عنه فقلت هو الامير جورج دي ساكس شقيق ملك ساكس السابق فقال واذا كان هؤلاء القوم في ايام سقوطهم متكبرين كل هذا التكبر فاذا كانوا في ايام مجدهم وسؤدهم

الله اعلم

اما الذي يريد ان يعلمه الامير جورج دي ساكس هو اننا في سنة ١٩٢٧ ولدت الامير في نظرنا لا يعلم عن اي فرد عادي وبودي ان اعرف هل كان سمو الامير جورج دي ساكس يقابل صحافياً المانياً مثل

القبائل التي قابلي بها . . . ولكن لماذا لم تب عليكم يا قوم . . . ان تكبركم افتدكم عرشكم وهذا ما يحبوه يكبر بانكم وخطر سكم

ولنحي الديمقراطية ولنحي المانيا الجمهورية الديمقراطية

صفحة عليه

بعلم كاتبه من افرد كتابنا

كيف عرفتهم

في سنة ١٩٢٠ والقاهرة تخرج بالناس
بحيون وزارة عدلى باشا الاولى ويهتفون
لدولة الزعيم الجليل سعد باشا ، والنفوس
ملاشى بالامل لعودة سعد . خرجت يوما
الى زيارة صديقة وعند خروجي من منزلها
قابلتني مظاهرة سيدات وعندما ريتني احاطت
بى كثيرات منهن وطلبن منى الذهاب معهن
الى الداخلة للتهنئة ... فرفضت لان الوقت
لم يكن مناسباً

- هو ذا عليه ياسيدى قل لها ما تريده
وكان ذلك صوت آت من مقذوف
ادى لاندري كيف اخترق سباح السيدات
ووصل الى

فاقترب التالى وقال لى يقولون انك
تحبين الالتقاء فعلا القيت هذه بين يدي
دولة نائب الرئيس (وكان اذ ذلك حضرة
صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ الآن)
فوقعت صامتة في برود وكدت أقول
لها من آتيا - وما الذى قذفت بكما - ولم
لم تنفدما في هدوء ولكنى اخضرت كل هذا
في جملة - ومن قال لك ياسيدى انى استمير
أرواح الناس وشعورهم لى ارقى بها منابر
الخطابة ؟

فقال الرجل التالى انه شعر با آتية
ان انهي به دولة نائب الرئيس في اقرب
وقت وهاتين ذهبت فيها خذي معك ذلك
الشكر

وبالرغم من حبي للشعر الا اني كدت
اناولة الورق لولا ان فطن الرجل الاول
فقال حضرته الشاعر ا ن . وما سمعت
انه شاعر حتى كانت الاوراق تطوى باعتناء
وقملا سلمتها يومذاك لصاحب الدولة وشدى
باشا .

الآتية السكينة

بين صديقتى فتاة موهبة بالادب
تحاول جهدا ان ترضى نفسها المتعطشة الى
القراءة والكتابة . كتبت في عدة مجلات
وجرائد ولكنها لم ترض عن اى شىء مما
كتبت . حاولت منذ عشرين ان تغل الى
العربة احدى روايات شكسبير الخالدة .
هى لا تدعى انها لها القدرة التي تمكنها من
نقل أكبر شاعر انجليزى ولكنها تريد ان
تضع آراءه الناضجة في لغة عربية سهلة في
متناول كل السان وعلى الأخص طلبة الادب
الرواية مؤلفة من خمسة فصول وعدة
مناظر

ظهر الفصل الاول في احدى الجرائد
فاغفلت الجريدة
وظهر الفصل الثانى في احدى المجلات
فاغفلت المجلة لدعوى سياسية
وظهر الفصل الثالث في جريدة ثالثة
فانقسم الشركاء على بعضهم وابعوها
وقد فاورضتني في ان اسأل صاحب المالم
عما اذا كان في الامكان ان تنشر الفصل
الرابع عنده . فآرأيه ؟

بين السياسة والاهرام

السياسة جريدة محترمة كانت ولا تزال
تنطق بلسان حزب مخصوص فلا عيب في
ثبات البدا

والاهرام وان كنت لا أذكر
مبادئها لانها جريدة قديمة الا انها من أقدم
جرائدنا وأهمها
فعلام هذا التطاحن الصاعق ؟
ذهبت احدى صديقاتى لعمل ما في
السياسة . فتفاوضوا منها أجراً معلوماً على
ما نشرته

وفى الاهرام طلبوا منها ضعف الاجر
قالت ما لكم يا قوم هل انتم شئ . السياسة
شئ . أصغر

قال أحدهم الاهرام ليس السياسة
وقال الآخر نحن اعلاننا متابعة لشئ
قالت الفتاة امصرية هذه الشركة ام
غير مصرية

قالو مصرية
فدفعتم ما أرادوا الاضطراباها ساعدت
هذا ليس تناقض بلسادة
التافس هو ان تزيد كل منهما عدد
صفحاتها واخبارها وتاخر افاتها كلما زادت
الاخرى عددها والجمهور يتنعم
لا ! ترفوا الاسرار والجمهور ساهط
على الراقع

عليه

اراز مطبعة ومكتبه انبات

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب
منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات

في مجلس النواب

ملاحظ العالم

درس المرتب

لقيب حضرة صاحب الدولة الرئيس
الحليل عن جزء كبير من وقت جلسة المجلس
في يوم الاربعاء الماضي وكان دولته في حقله
مفردة البوليس اذ وعد بمشورها ودولته
فما وعد آخر ما وعد

ولما حضر دولته جلس بين الاعضاء
تخاذل السكرتيري في الشفاعة على الاسماء لاخذ
الرأي في مسألة شراء دار لمقرمته مصر في
السنان ولما انتهى على دولته قال انه تمتع وعن
التصويت ومنه يوم ان هذا الامتاع لان دولته
لم يحضر المناقشة فلم يقف على الآراء التي
تبولت وهذا العمل النباني الحليل درس
مفيد من الدروس الكبيرة النفع التي يلقىها
دولته على الامة وفي هذه الاشارة ما يغنى
عن المباراة . . . سلمين يا هود ١١١

ورقة عقاب

في المدارس - ورقة عقاب - يقيد فيها
المدرس اسم التلميذ او الطالب الذي يريد
معاينته . تذكر هذه الورقة واسمها لما سمعنا
الاستاذ النائب المحترم ويصا بك واصف
وكيل المجلس يقول للاعضاء وهو مشول
رئاسة جلسة يوم الاربعاء الماضي انه اقام
محفظ النظام سنمطر الى كتابة اسماء من
يحدثون جلبة في محضر الجلسة - اسمعوا
اسموا

أجبل قهرى

وجه في الشهر الماضي النائب المحترم

فضيحة ٩١١

لما قامت قامة الصحف مطالبة بالغاء
اماكن البناء الموجودة في وجه البركة .
قالت ان هذا الحى جين العاصمة . فيجب
ان تزول عنه هذه الوصية الشنعاء

وكان للنائب المحترم احمد بك حافظ
عوض في جلسة يوم الاربعاء الماضي - سؤال
موجه الى دولة وزير الداخلية عن الزالة
لما كن البناء في دائرة باب الشرية وهي
ثائرة صاحب السؤال الاستغارية

وقد اراد ان يتكلم تعليقاً على جواب
الوزير فتكلم وقال ان باب الشرية انسان
عين القاهرة .

واذن جين العاصمة والسان عنها
مصابان بالنعاسة . وهذه فضيحة كبرى
يجب القضاء عليها . فشدوا حبلكم بارجال

جفر بك شرى احد نواب الاسكندرية
الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية
سؤال عن حادث سينما ليون في الاسكندرية
وجاء في الاسبوع الماضي دور الرد على هذا
السؤال ولكن الرد تأجل لابتاء على طلب
أحمد بل لان صاحبه غاب .

وجاء في جلسة يوم الاثنين الماضي
دور الرد عليه مرة اخرى ولكن الرد تأجل
ايضا لسبب عته . وهذا السؤال هو الاول
من نوعه من هذه الوجهة وهو سؤال عن
نكبة . وتريد ان تنهي هذه النكبة عفا
قرأ حضرة النائب المحترم جفر بك شرى
في جدول اعمال جلسة النواب في يوم
الاثنين القادم ان سؤاله ضمن جدول الاعمال
فلينفضل بالحضور والاجر والنواب على
الله . . .

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المفعول منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراكي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وفي مزار وفي سويف والقويس

والمنصورة وميت غمر والنديا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبررات الابطانية

ملك التانجو ، في مصر

مطلقة الغازي كمال باشا ترقص

محمد حدادة باشا برقص طليبا للنعافة

لمندوب العالم



قرينة ملك التانجو

كثيرا ان يلبى هذه الدعوة ولكنه لم يتمكن من اجابته وانه قضى في الاستانة مدة طويلة من الزمن تولى فيها تعليم الرقص لكبار الرجال في تركيا وزوجاتهم

وقد ذكر لنا ان السيدة لطيفة هاشم مطلقة الغازي مصطفى كمال باشا التي تنجم في الاستانة وفي الشارع الذي توجد فيه المفوضية المصرية هناك تلمث عليه الرقص وبلغ عدد الدروس التي اعطاها لها ٢٢ درسا أصبحت بعدها لطيفة هاشم تحسن الرقص بل تجيده تماما وهي لا ترقص تشارلسون مطلقا وهذه الرقصة مكروهة جدا في الاستانة

ومن بين الذين علمهم مسيو كوفينير الرقص كريم بك مدير البوليس وبعض النواب الاتراك وغيرهم من رجال الحكومة

في عام ١٩١٣ عقدت بباريس مسابقة كبيرة في الرقص اشترك فيها اساتذة الرقص من ٢٧ دولة وحكمت لجنة التحكيم برئاسة مسيو كاميل ديونار رئيس مدرسة الرقص بان مسيو كوفينير الايطالي ملك التانجو . وقد قدم هذا الملك الراقص الى مصر في هذا العام لأول مرة في حياته وقضى في الاسكندرية مدة شهر ونصف شهر ثم حضر الى القاهرة وفي نيته ان يقضي في العاصمة مدة شهرين يسافر بعدها الى جزيرة رومس في البحر اليبس للتوسط ليشترك برقصه مع قرينته في الاحتفال بافتتاح اكبر فندق انشىء حديثا هناك وقد اجتمعا مع مسيو كوفينير في فندق التاسبوتال حيث يتيم وعلمنا منه انه بدأ حياته بالرقصية . في عام ١٩١١ واجاد رقصات بوسنون وفولكا وفوكس تروت وبلاك بوتون والتانجو وهام جيا بالرقصة الاخيرة التي قال لنا عنها اني معجب بها كل الاعجاب . واطال في شرح فوائدها كما اشار بازدهاء الى رقصة تشارلسون اختراع عبيد امريكا التي حرمتها اخيرا الحكومة الامريكية ووقفت في سبيلها الحكومة الانجليزية واخذت الشعب الفرنسي في الثغور منها لانها مجهدة للفن . متعبة جدا للجسم . مؤثرة تأثيرا كبيرا على القلب وحدنا انه دعى الى انقرض وكان يود

التركية بجانب عدد كبير من رجال السفارات الاجنبية وخصوصا السفارة الامريكية

وقال لسان مسيو كوفينير ان صاحب السعادة محمد حدادة باشا وزير مصر القوض في تركيا الذي احبل على الماش اخيرا تلقى عنده بعض دروس الرقص لاني . وفي الرقبة في زوال . نخذه .

واطمنا محدثنا على فصامات كثيرة من صحف عمامة بينها جريدة الماتان كمت عنه طويلا مدحا واطرا .

ويبلغ من اعجاب مسيو كوفينير بما كتبه جريدة الماتان عنه انه لم يمتدح في صورته في الاعلانات التي تطبع وتوزع للاعلان عنه

وهو يلقب بقرينه الراقصة للاهرة يلقب . كتي . وهو لقب محبوب عنه الانجليز وقد صار هذا اللقب علما عليها وتفضل مسيو كوفينير فاعدهى العالم صورته موقعا عليها بامضاءه وكذلك فعلت السيدة قرينته

المصوغات الحديثة الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
باشاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة رائعة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي

«ستودع محل»

عيطه اخوان

شارع المتاح نمرة ٢

النساء السياسيات في البرلمان البريطاني

منه همه ومبرهه - معلومات لزينة عنهم

تحتفل بالقلوب وكانت تدخل الى المجلس وهي تجلجل بالسواد فتعرف عن سائر السيدات اللاتي فيه

ومع ان النساء في بريطانيا المعظمي خولن حق الترشيح والانتخاب لعضوية مجلس النواب في سنة ١٩١٨ فان حزب العمال لم يرشح احداً من اعضائه من النساء الا في سنة ١٩٢٣ وكان اول سيدات قدمن للانتخاب وفزن فيه المس مرغريت بوندفيلد والمس سوسان لوونس والمس دوروثيا جوسن وكانن قاضيات

وكانت الاولى قبل انتخابها موظفة في إحدى نقابات العمال وقبل ذلك باثنتي عشرين ثم تديئة في مدرسة معلمات وقد تقلدت في عهد وزارة العمال مهام إحدى الوزارات وكانت أول سيدة ارتقت الى منصة الوزارة وهي من أقدر الخطباء في حزب العمال وأقربهم وأوسمهم علماً وافزدهم مائة . وهي تتأهل لاندل على أخلاقها ومواهبها فقامت أصغر قائد مملوءة الوجه تفرق شعرها الأسود اللامع في وسط رأسها . ومن غريب أمرها أنها لما هجرت مسقط رأسها الى لندن قضت مدة تبحث عن عمل فيها وقامت أشد الناء في هذا السبيل فسكانت اذا دخلت شارعاً قصدت الى صاحب كل مخزن وكان فيموساً تعين عمل ولكن على غير جدوى وأخيراً عثرت على وظيفة بالغة في مخزن شارع اكسفورد فلما تقدمت الى صاحبه في طلبه أجابها أنها لا تصلح له لنصرها . وقضت مدة طويلة وهي تعمل ستاً وسبعين ساعة في الأسبوع مقابل راتب لا يزيد على عشرين جنياً في السنة

وتختلف المس سوسان لوونس عن

كانها حزمة من الأعصاب وليس فيها ما يدل على شخصيتها سوى عيين زرقاوين تغرقان مكلن القلوب ويكشفان ما انطوت عليه . وهي من أشهر النواب في الأشد والرد في المناقشات وأمرهم الى تبين مواضع الضعف في أقوال الخطباء في المجلس من وزراء ونواب والانتفاض عليها بشدة عنيفة .

وقد اتفق أخيراً أن المستر تشرشل كان يلقى بياناً في مجلس النواب عن ضريبة المربعة في سباقات الخيل فابرت له وبشت له مواطن الخطأ في بيانه وقرعته تقريباً الحمة فلم يسمه ان يرد عليها الا بقوله . ان هذا اعتراف غريب . لأن اللادى استور عرفت بعظم خبرتها وشدة اهتمامها بحسائل الاسلحة الاجتماعي ولم يعرف من قبل أنها خبيرة بسباقات الخيل مع ان زوجها من أشهر انتخاب خيول السباق في اسكتلندا . واتفق ان سيدة من نواب حزب العمال كانت تقوه بيان عن مراهي حزبها وأغراضه ومما قاله فيه . اننا أيضاً نلغى حرب . فردت عليها اللادى استور بسرعة البرق . حرب الطبقات الاجتماعية ؟

وكانت مسز وترنجمام السيدة الثانية التي انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني عن حزب الاحرار بدلا من زوجها الذي توفي قبل انتخابها بأيام معدودة لأن حزبها شام منها الكفاءة والمقدرة وعرفان الفضل في انتخاب زوجها كان عائداً الى مساعدتها بين المخبيين وخفياتها فيهم . وهي سيدة لطيفة مليحة وجهها مشيع بالحرمة ولها عيان شهلا وبان

كثيرا . يبرى الركاب في القطارات التي تسير تحت الارض في لندن بين الساعة الحادية عشرة والساعة الثانية عشرة ليلا سيدة حنيفة اللون قصيرة القامة مرندية ملابس بسيطة ليس عليها مظهر من مظاهر الابهة والعظمة وهي واقفة في وسط المركبة لأزدحامها وممسكة بسير جلد ملق بستقبها قبضتها غير عارفاً أنها من النساء العاملات عائدة من عملها الى منزلها في ساعة متأخرة من الليل ولكن سرعان ما يدور بين الركاب الذين معها همس وتردد على السنتهم اسم من أبيل أسماء الاسكتلندية وأعلامهن مقلما لأن السيدة المذكورة ليست سوى دوقة اتول العضو في مجلس النواب والسكرتير البرلماني لوزارة المعارف (أي انها في مصاف الزوجاء) عائدة من مجلس النواب . وكل شيء في هذه السيدة من ملامع وملابس وكلام يدل على الجهد والحزم والاهتمام الذين أخذت النساء الاسكتلنديات يبدنهن في الاطلاع بمهامهن في مجلس النواب وسواء من دوائر الحكومة

وكانت أول سيدة اسكتلندية انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني اللادى استور وهي قرية الورد استور من أسرة استور الأمريكية المشهورة وهي أمريكية المولد تجمست بالجنسية الاسكتلندية مثله فصارت من أشهر النساء في اسكتلندا وأعظمهن شهرة والذي يراها لأول وهلة لا يظن أنها السيدة التي ملا ذكرها الأسبوع لأنها صغيرة القد شاحبة اللون سريفة الانفعال

أمريكية تبيع شعرها بسبعين جنيها

لعمل (بروكه) لمثلها كبيره

لندوب العالم

تحترف امرأة في طريقها ونودي بها
واجمن على القول أن الرقص للمراقبين
الالعاب الرياضية فلما أن ترقص ابتها ذهبت
وحينما كانت ، والمرأة عنوان الجمال والدلال
فمن حقا بل من واجبا أن تكون مدعاة
لكل بهجة وسرور والعزف على البيانو ،
نوع ضروري من أنواع هذا السرور
ولما كن قد اتفقت في القول على ذلك
فلنمختلفن في مسألة قص الشعر وهنا
خلفنا قياتهن وقالت احداهن هي تلغز
الاربعين من عمرها وقد قصت شعرها
الذهبي ، لقد قضيت ٣٤ سنة من حياتي
وان اوجه أكبر عائلتي الى شمرى الذهبى
الزاهج وكنت من أوليات اللواتى قصصن
شعرهن في مقاطعة (بلاك تون) وهما
شجني على قص شمرى اتفاق مديرى العرف
اقتبالية في (بوسطن) على ابتاع شمرى
ببلغ خمسين جنيها فرفضت أولا واتفقت
اخيرا على ثمنه بسبعين جنيها وقد ذهبت
معي الى الجلاد مستر جيمس كوبرى الذى
صنع من شعري ، بروكه ، للمثلة في هذه
الفرقة كان عليها أن تقوم بدورهم في رواية
(ابنة البطان) ذات الشعر الذهبى وكان
شعر للمثلة أسود اللون ،
فقلت لها ضاحكا ، عليك أن ترسلى
شرك من جديد عماك تبيته مرة اخرى
وهذا نوع جديد من التجارة ، فنظرت الى
بعضهن ، بعد ما طعنت الانسانية عن

في جوار الاهرام ، وبالقرب من أبى
المهول الرابض هناك ، وعلى جدار الكنيسة
الاثريه ضمت مجلس مسع ، برتنة ، من
السائحات الأمريكيات بعد ظهر يوم الثلاثاء
للأفنى وقد جلسن هناك ينظرن عن كسب
يئة الى اهرام الجيزة ، وينظرن من بعد يسرة
الى اهرام سفارة ، وينظرن الى ما أتبطح
امامهن من واد فسيح له روعة وله ربهه
وهناك تبوطل الحديث بيننا واتفقتا فيه
من مصر القديمة الى مصر الحديثة وأدى
هذا الانتقال الى الكلام عن النهضة المصرية
واندفعت احداهن في الكلام عن المرأة
المصرية وامطرتني أشلة بخصوصها وكان
أولها مسألة تمدد الزوجات
وجاء دور الكلام عما قضت به للمدينة
الحديثة على المرأة فقلت لمن أن المرأة المصرية
مع تمسكها بالحجاب حتى الآن ترتدى ثيابا
من أحدث الأزياء ، وتحسن العزف والتوقيع
على آلات العزف ، وتعلم الرقص وتشهد
حفلاته وتشارك فيه ، وهى تقص شعرها
أيضا
وسألني معرفة رأتني في أساليب المدينة
الحديثة فلم شألا أن أعرفه رأيهن أولا
وقد أجمن على القول بأنه من حق المرأة أن
تزين نفسها بكل ما يروقها من أنواع الزينة
بشرط أن لا يثير عليها حولا ، عاصفة
في المحيط الاطلسي ، من الاقويلى فان أقل
عاصفة حتى التي تحدث في ، فبعض شأى ،

المس بونديكل كل الاختلاف فانها طويلة
ممشوقة القائمة تدل ملامحها على ذوق راق
وتهذيب عظيم ولكن هيئاتهم على شدة
وقوة وهى تنكس شعرها من الامام الى
الوراء فتزيد ذلك منظرها تجمها وهيئها
تشفقا علاوة على ان الملابس التى ترتديها
من أنسط مايليس ومن أوزن الألوان

والس جوسن صغيرة الفها ذئبة مبددة
عن حب الظهور وهى ان تسكست في المجلس
لم يسمع صوتها سوى الاقربون لانها تكاد
تسكلم همسا ومع ذلك فافواها تسترعى
الاصابع لما تضمن من الحقائق ، وهى
شديدة المظف على القراء ، زارت احدى
صديقاتها يوما من الايام وكانت عاطلة
تطلب منها هذه ان تبحث لها عن عمل تعمل
فيه فسلأنا وما تتقين من الاعمال ، قالت
حيك صديقات الصوف ، واتفق ان تلك
الصديقة كانت تحب صديقات عندئذ
فساعدتها المس جوسن على انجازها ثم تأبطها
وسارت بها الى السوق وابتاعها لا أصحاب
المخازن الذين يتجرون بها

وهناك سيدة رابحة من أعضاء مجلس
الوالب عن حزب المال اسمها المس الن
ولكن وهى قصيرة جدا حتى انها تضطر
حينما تروم الكلام في المجلس الى الوقوف
على الحقيبة التى تضع فيها أوراقها لكي يراها
الوالب ، وجهها مشرب بالصفرة ولها عينان
شبه لوان كبيرتان لسان كصباحين في وجهها
وشعرها أحمر مصوم ومصارفها واسعة وربما
كانت أقرب السيدات اللاتي في المجلس
الى قلوب جميع أعضاء على اختلاف أحزابهم

صاحب فندق يتكلم

بعلاء فی عبادی اور وہ اکثر من مصر

مُدَوِّبُ الْعَدَدِ

نبتاني الاعداء المصيبة عدة شكاوى | عن ان الذين يرحلون من بلادهم للراحة
لا بد ان يكونوا قد عدوا عدتهم للراحة
من علاء احور الفتق في مصر نبالا

$a + b = c$

... ..

... ..

... ..

مديري لافانق ولم يث اليه
جزة تعد المئات

اطلبوا الاجل زرع

تترات البحر

على ١٥-٦

من محل
له كل العام لبقاء المعامل

الاسم العربية شرح اسحق بن
وعمر بن ابي القاسم

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

صغیر اعجاز

اطلبوا الاجل زراعتكم اشتهو به

تترات البحر الالهاني المختوم

على ١٥-١٦ في الازوت

من محل ثابت ثابت

لوكس العام لمقاومة المعامل الآلية في الاسمحة الأوروبية

الاسد مربية شيخ اسحق سديم مارة ٢٠٠٠ قرب من شركة الم

وہوہر بازار الخلیفون ۲۳ - ۲۲ عتبہ

۱۰۰۰ من کاروبار می بود و عروق کلی دولت

محلی ثابت ثابت بالاسنہ کدریتہ لیرسل لیر کیسا

صغیر اعجاز لہجہ بہ

شركة الصادق

الآت

صحفة السنيا : غم : أنا .

بين فالندينو و بولا نجري

قالت بولا نجري
هل تحب السلة يا رودي ؟
والآن عد ما نطير الى ذلك الغم صريه
لما كان فالندينو النطل المعبود ترى اناي شاك
وهل اكون انسانا انا كنت لا احب .
فضحكت وقالت
النبا حبرني عن نموذج الغاة التي نوع
احب الغاة التي نصف - وندادوة
الماهرة - التي تسلي وحب ان تكون نهر
في كنجها وندوم صورتها اناي . وكانت
في صوته نغمة محزنة اسؤلت عني فخاصه
الاشيرة .

وزراؤد .

كراؤنا .

عظم . قول .

من هذا الخلل من حب احسن الاقنعه وامتتها وروحها

رغبة ثمتها

فاقد الى محلات واكدا شهيرة
مصر شارع كمد - لاسكندرية ميدان محمد علي

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في الحقيقة

١١

حين حسي ان كنت اولا
به دغكم بالطلبة بس وبه حنركم
اذعبت في اول العام انك في اللبسة وعلى هذا

الزمن يدور والكوكب تموز والامم
انقوال تنقضي والشهور تنتهي ويقل شهر
رمضان الكريم ويهجم موسم الامتحانات
التفصيل والثناء بركة ومطره بولي ويدبر
والربيع يزهر وده ورباحيه يحل وير

ذلك قبل عجز الناس طاعهم وسوا
واحقادهم لا اقول اسماء كلا وهل من
يوانع هذا هذا

علمه عند ربك، على أن الذي صلح
باريس وبرلين ليس تتبعد عليه أن يحكم
شعور في محب العود دفره رة

الحخير وتسمي اليه أن شاء الله
عبد الحليم الجندي

نحن تحت الصلوع داه دوبا
فضع السيف وازرع الصوت حتى

هذا الطالب عطا واعمالا

حسن حسن - ياسيدي امي

نس - ياسيدي دول طلبة حقوق وانت
طالب ننداني ولا تاوي ما عاروف وياسيدي
لما نحصل لحدك انت ماش عاو، لا عمو ولا

عينة متابة، فيعود الجميع الى الصلحك
د ارحل كما مرة واحدا قاعدين كب في

في حفلة افتتاح المستشفى القبطي

رشدى باشا والقائمت

احفل في الاسوع المائى بفتح
المستشفى القبطى المجرى بشارع الملكة نازلى
مخضو صاحب الجلالة الملك واصحاب الدولة
والمالى والسعادة الوزراء الحاليين والوزراء
السابقين ووزراء الدول الاجنبية القوميين
وكبار الموظفين

وحدث بينا كان للدعوى بطوفون
انحاء المستشفى ان ابصر صاحب الدولة حسين
رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ جناب
الركيز بارتودى مانكى وزير ايطاليا القومى
في مصر فلم يكن من دولته الا ان وقت
الوقفة العسكرية (زيار) ورفع يده اليمنى
ويستطاع الى الامام مؤديا الوزير القائمتى
التحية القاشستية الرسمية للوقوف

فاينهم الافرنج الحاضرون وقالوا
مشيرين الى رشدى باشا : كم هو ظريف ،
وهي عبارة تسميها عن دولة رئيس مجلس
الشيوخ اينما ذهبت وحدث

مندوب السيو جايار

وجلس حضرات وزراء الدول الاجنبية
القوميين في سراق لاحتفال في صف ملويل
الى يمين الكرسي الكبير النظم الذى اعد
لجلوس صاحب الجلالة الملك

وقد راعى حضراتهم نظام الاقدمية
في جلوسهم فتركوا الكرسي الاول غالبا
للسيو جايار وزير فرنسا القومى بصفته
اقدمهم عهدا في مصر وجلس على الكرسي
الثانى جناب السيو دوج وزير البلجيك
القومى فسائر زملائه حسب اقدميتهم

وزير طب

ولم يكن جناب الدكتور مورتن هوليل
وزير امريكا القومى في مصر يدخل قاعة
التخدير ، حتى اخذ يشرح لمن معه ما تقع
عليه اعيانهم فمجبب بعضهم لذلك واخذوا
يتساملون عن علاقة الدكتور هوليل بالشؤون
الطبية غير انهم ما لبثوا ان علموا ان جنابه
دكتور ، في الطب لا في السياسة او
الفلسفة

تنمة المنشور على صفحة ١٦

خاطر عبد الحميد انا كنت تمرى اسمع على
حاجات زى دى
جورج مكرم - ياسلم انت خلطت
ضيق بالشكل ده - وانا افقد احبي في زميلي
عبد المال عاطفة عشقته لجان وقمره بالوجود
فيها وهيامه بالاستغاثات بس مسكين مش
عارف مش موفى له

عبد الحليم خفاجه السري كده حذرت
نادي السميدية

عبد الحميد خلاف - على ايه حال ارجو
الله ان يوفق الجميع الى ما فيه الخير

عبد الحميد عرفان - ياسي عبد الحميد
اعني حنفي يقي وتفرغ اعني حنفي
من المسائل الدالة وتفكر قليلا في احوالك
الخاصة - اليس اقبلك عليك حق ، اليس
لوجدانك عليك حق ، اليس الماضي الجليل
شقيق بركة - بزياده بفي اعمل معروف
انا ما كنش اعرف انك مؤثر وفاقى البيوت
من ابوابها الى الآن .

عزيز البرادعي - الوقت متأخر وكفى
هذه المدة الا يحسن بنا الانصراف . الجميع
موافقون وينصرفون

عن

وجلس في آخر الصف حضرات المطارنة
الدين او قدم غبطة بطريرك الاقباط لحضور
الاحتفال

وقبل وصول جلالة الملك قبل جناب
السيو جبرون السكرتير الشرقى في القومى
الفرنسيه والبلغ حضرات الوزراء القوميين
ان رئيسه السيو جايار وزير فرنسا القومى
في مصر ان يتمكن من الحجي . ليليه في
الاسكندرية

ثم اورد جنابه ان يجلس مع حضرات
الوزراء القوميين غير ان صديق بك
تسريقاى وزارة الخارجية لمح ، حركته
من خلال نظارته فاسرع اليه وامسكه
بذراعه ودعاه الى الجلوس في آخر الصف
الى جانب حضرات المطارنة

دمقراطية الملك

ولما اعر ب جلالة الملك عن مشيئة
العالية بزيارة الدور الارضي فقام حضرة
رئيس لجنة الاحتفال الى العزول بالاسسره
اراحة لجلالته فاني حفظه الله وقال انه يريد
ان ينزل السلام كما ينزلها الحاضرون

ولما اتم جلالاته طوافه في الدور الاول
احب ان يطوف الدور العلوى كله لما صادفه
المستشفى من الارتياح في نفسه غير انه لم
يشأ ان يكلف الحاضرين مؤونة الانتقال
معه فانفتحت الى حضرة رئيس لجنة الاحتفال
وقال له : انا علوز اذور الدور العلوى ولكن
مفيش ثروم نمذ ب كل الناس ، ولكن اى
عذاب يعميه الناس اذا نشرخوا بظلمة ملكهم
فكانوا يلخصون به من مكان الى الآخر
وعلائه الاخلاص والولا . نادبة على مجام

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

لرق المسارح العربية واكرها وأغنها

ابتداء من يوم الاثنين

٧ مارس سنة ١٩٢٧

والايام التالية

رواية فيرون

بقوم بام الادوار

بطل التمثيل في الشرق

الاستاذ يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا اليوم

جريدة العالم - مناظر طبيعية
السيدة بعد الخدمة - مأساة

١٩٣٧

احتفال مدرسة البوليس والادارة -
سرايق كبير في فناء المدرسة - حضور
دولة عدلى باشا ليكن وصديق الموسيقى بسلام
الملك - حضور دولة سعد باشا - هتاف
الطلبة وتصفيقهم - مصالحة سعد باشا
لعدلى باشا - حضور اللورد لويدي ومصاحبة
الرئيسيين - السيدات الوطنيات يشاهدن
الحفلة من توافد غرف المدرسة - عدد
كبير من السيدات الاوروبيات بين
التفريجين - جرى وقفز - السباق في
الركاب - ركوب الجمال والمسايفة بها -
السابقة بالدرجات والموتوسيكلات -

توزيع الجوائز على الفائزين

تسديد الطائرة - هرقل - باسم مدينة
القاهرة في مطار هليوبوليس - حقوق الاعلام
المصرية في داخل المطار - رجال البوليس
على طول طريق المطار للمحافظة على النظام -
وصول كبار المدعوين من مصريين واجانب -
الترتيب حضرة صاحب الجلالة الملك ومعه
خاتمة اللورد لويدي وانشجاب الدولة والمعالى
الوزراء - تقديم مندوبي شركة الطيران
الامبراطورية لجلالته - جلوس جلالته على
صند مذهب كبير ودولة عدلى باشا الى
يمينه وخاتمة التدبير السالى الى يساره
وصاحب العزة احمد بك حسين خلف

المقدم - اللورد لويدي بخطيب يدي جلالة
الملك - ذهاب جلالته الى الطائرة ونزع
من فوق أحد جناحيها قطعة قماش يظهر اسم
مدينة القاهرة - منقوشا فوقها وتخرج من
فتحة حمامات بيضاء - صعود جلالته الى
الطائرة لتقعدها مع خاتمة اللورد لويدي واللادى
لويدي - الكولونيل بيرشل أحد مندوبي
الشركة بخطيب يدي الملك - تقديمه لجلالته
صندوقا صغيرا مبطنا بالقضبة الخضراء - من
الخارج وفي داخله نموذج للطائرة مصنوع
من القضة - الهتاف بحياة الملك - عودة
جلالته الى قصره - ركوب اللورد لويدي
وقريته والوزراء ومندوبي الصحف الطائرة
والتحليق بها في جو المدينة على ارتفاع ألف
قدم تقريبا

١٩٣٧

أم السعد - فتاة من مدينة النصورة،
صورت في أحسن صورة ولكنها نشأت في
كوخ فلم يتوفر لها جمالها اذ تشوه هذا الجمال
بما ترتديه من أظفار بالية وقدر وقد عطف
عليها سيدة يارة فأعذتها في خدمتها وأصلحت
لها من حياطا شيئا كثيرا ووافقت القاعة في خدمة
سيدتها وأولادها الذين مات أبوم منذ عشرين
تاركا لهم ثروة لأبلس بها

ويمكن مصطفى - البكر والبالغ من
العمر ١٩ سنة من الالتحاق بعمل في القاهرة،
وجاء الى العاصمة وقضى بضعة أيام في فندق
حتى وفق الى استجار شقة في ناحية عابدين
واستورد من بلدة الاثلاث اللازمة

ورأت والدته أن توفد الى القاهرة
فتأتها - أم السعد - لتخدم ولدها وكانت
الوالدة مطمئنة كل الاطمئنان من جانب
الخدمة

حضرت أم السعد - الى العاصمة
وبدأت جدها في سبيل خدمة سيدتها وقد
لاحظت عليه بعد مضي أيام أنه يقضى معظم
الليل في الخارج ثم يعود الى المنزل في غير
أعلى تخافت مغبة ذلك وكانت لا تخرج على
أبداء أية إشارة له

وفي صباح يوم جمعة استيقظ مصطفى
من نومه بعد أن انتصف النهار، نهض من
سريره وجلس فوق كنيته، وادعى المرض
وطلب من أم السعد أن تدلكه فحالت
السكينة تؤذي واجيها نحو سيدتها المريض
ولكنها ما كادت تقترب منه حتى ضمها الى
صدره وقبلها فبكك بكاء مراً

ارتدى ثيابه وخرج ثم عاد الى المنزل
مبكراً وحامل قاكه وحلوى، وأخذ يلاطفها
ويأويها قاكه وحلوى، ومجادتها بلطف -
ولسمر يكر في الحضور الى المنزل -
واعناد بعد ذلك بقعة أن لا يخرج من المنزل
بعد عودته انه من محله، وقد وسوس له
الشيطان في طول هذه المدة بما يترفع عنه
الأني الشريف، وبما يندى منه حين المفاف
جاء وحجلا

شمرت أم السعد - بالحنين بين
جنيتها فحاولت أن تصب على نفسها الغار
وتشعل النار في ملابسها لتخلص من المضيعة
والمار ولكنه أسفها قبل أن يمسيها أذى

هاروله لويدي

كراهية اللورد لويد

لصورته الكاريكاتورية

لشعوب العالم



لا تخلو صحيفة واحدة من صحف
الترب على اختلاف لغاتها من صورة هزلية
(كاريكاتورية) تمثل رؤساء الوزارات والوزراء
وكبار رجال السياسة وزعماء الأحزاب
وكثيرا ما تملى هذه الصحف في وضع هذه
الصورة كأن رسم حيوانا وجهه يعطى
صورة طبق الأصل لمستر جورج لويد وزير
الاجتر السابق مثلا أو المستر ونستون
تشرشل وزير مالية الاجتر الحالي أو السنيور
موسوليني ديكتاتور ايطاليا أو مسيو بريان
رئيس الوزارة الفرنسية السابق، وكثيرا ما
تذهب هذه الصحف الى أبعد حد في المبالاة
فتكتب تحت الصورة عبارة جافة بل قاسية
ويختل رجال السياسة والأحزاب
ولما لهم ممن تروا الى ميلان الجدل والمراك
السبائي كل هذه المبالاة اعتقادا منهم ان
هذا التصوير الهزلي إنما هو نوع من أنواع

الذند الصحنى صار له شبه في مصر الآن
والما نذكر جيدا ان جريدة (الفيجارو)
الفرنسية صدرت قالت يوم وفي صدرها
صورة من هذا النوع ثلاث فراغ الصفحة
الاولى وكانت هذه الصورة عبارة عن مستر
لويد جورج في حجم كبير جدا وامامه
صورة شخص يمثل السوفييت وعلى بعد
منها صورة ضئيلة جدا تمثل مسيو بريان
يطلق عليه رجل البلشفيك الروسي ويسأل
مستر جورج لويد عنه فيجيبه قائلا بما
منه. لا تنأبه قالة لا قيمة له أخذه في
دكائي حينما ذهبت.

ولا نذكر او لم نسمع ان واحدا من
هؤلاء الرجال أبدى حركة تدل على
امتناسه واستيائه من تصويره بالريشة
الكاريكاتورية. ولا نذكر او لم نسمع ان
واحدا منهم أمر او على الأقل طلب علم
نشر صورة له من هذا القبيل

واذن لنا العذر اذا قلنا ان صاحب
القلمة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني
في مصر هو اول من وصل الى علنا عنه
انه أمر بعدم عرض صورة (كاريكاتورية)
له ضمنيا مصور على ان يمرضها في مرضه
فقد علنا ان زميلا المحترم مسيو (كم)
صاحب ومحرر جريدة (ميشل) الفرنسية
التي تصدر في الاسكندرية ترسم بريشته
صورتين كاريكاتوريتين في غاية الابتذال
للقلمة المندوب السامي وعول على مرضها
في مرضه الذي اقيم في الاسبوعين

الماضيين مع الصور الاخرى التي تمثل
كبار المصريين والاجانب وفي مقدمتهم
صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول
باشا وحضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا
والهم مسو (كم) ان يستأذن خفاعة
اللورد لويد في عرض هاتين الصورتين
فعلما وقصد الى دار المندوب السامي
واقبل مستر جرفتي سبت من كبار موظفي
الدار وعرض عليه ما يرغبه فقبله مستر
جرفتي. حيث الى اليوم التالي بعد ان طلب
منه ترك الصورتين ليمرضها على اللورد

وحدث في اليوم التالي ان بلغ مسيو
(كم) ان فخامة اللورد لا يجب ذلك،
فانصرف من غير ان يأخذ الصورتين
والفهم لهما لم يلقا على الجدران هناك بل
وضعا فوق الرف كما يقول النال الاجليزي
واذن فلنجل ان فخامة اللورد لويد
هو اول رجال السياسة الذين لا يحبون
الكاريكاتير وهذه احدى مميزاته أو صفاته

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلاته - جرائده - اندجيه -
رجالها - تاريخه - الخ.
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه عبد الرحمن اقدى رى
بالمسندى
وتعنه فرشان صاغ مع اللورد

فندق باريس

اقصده عندما تزورون
المصوره